



## ПРАВИЛА ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ 2013-2016 ERRATA (НОЯБРЬ 2012)

### ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

#### СТРАНИЦА 3 Пункт 1.5.5

Не разрешается использовать не типичную для художественной гимнастики музыку/ звуки (например: **слова**, сирены, шум двигателя автомобиля и т.п.)

#### СТРАНИЦА 6 Пункт 4.3.4

- если гимнастка или группа продолжают выполнять упражнение с запасным предметом, то сбавки такие же, как и за потерю предмета и использование запасного предмета (см. §§ 4.2.2 и 4.2.4)













#### СТРАНИЦА 10 Пункт 1.2









- В течение минимум 8 сек. в точном соответствии с темпом и ритмом музыки. **Во время Комбинации танцевальных шагов возможно выполнять изолированные Трудности тела или преакробатические элементы (которые не прерывают последовательности танца), но эти элементы не могут входить в подсчет требуемых 8 секунд танца; 8 секунд считаются только для действительно танцевальных шагов.**


#### СТРАНИЦА 10 Пункт 1.3



- Элементы, входящие в Техническую группу движений предметом, могут использоваться без ограничений при условии, что они не являются идентичными (**Исключение для их выполнения в серии Прыжков и Поворотов**).

#### СТРАНИЦА 11 Пункт 1.3.1

U	 Проход прыжком через скакалку, вращающуюся вперед, назад, в сторону	 Вращений скакалки, сложенной вдвое (серия – мин. 3) <b>Одно вращение раскрытой и натянутой скакалки, удерживаемой за середину или за конец</b>	
	 Проход мелкими прыжками/ скачками через скакалку, вращающуюся вперед, назад, в сторону (серия – минимум 3)		
	 Эшаппе и ловля; Спирали		
O	 Проход через обруч всего тела или части тела	 Проход над обручем всего тела или части тела	
	 Перекат через мин. 2 сегмента тела  Перекат по полу		
	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вращения обруча на кисти руки (серия – мин. 3)</li> <li>• <b>1 свободное вращение вокруг части тела</b></li> </ul>		 Маленький бросок/ловля
	  Вращения обруча вокруг своей оси: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1 свободное вращение между пальцами</b></li> <li>• 1 свободное вращение на части тела</li> <li>• Серия (минимум 3) вращений на полу</li> </ul>		

	 Перекат через мин. 2 сегмента тела  Перекат по полу	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Движение с выкрутом мяча</li> <li>• Вращения кисти вокруг мяча</li> <li>• Сопровождаемые маленькие перекаты (серия – минимум 3)</li> <li>▪ Перекат тела по мячу на полу</li> </ul>
	 Отбивы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Серия (мин. 3) маленьких отбивов</li> <li>• Один большой/ высокий отбив</li> <li>• Видимый отбив от части тела</li> </ul>	 Маленький бросок/ловля
	 Широкие круговые движения руками в виде 8 с выкрутом мяча и широким движением туловища	
	 Ловля мяча одной рукой	

	Примечание: прямая ловля в перекат предмета. Перекат действителен в подсчете Фундаментальных Технических групп для обруча и мяча	
---	---	--

	Броски и ловля (для Испанской версии Правил)
	Работа предметом (предмет должен быть в движении): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Движение в виде «восьмерки» с широким амплитудным движением тела (кроме мяча)</li> <li>• Большие круги</li> <li>• Передача предмета вокруг любой части тела или под ногой/ ногами</li> <li>• Закручивание, отбивы / отталкивания (кроме мяча) и т.п.</li> </ul>




## СТРАНИЦА 12 Пункт 1.4

- Ловли предмета во время или в конце вращения(ий) (Исключение: при ловле мяча двумя руками DER полностью сохраняет свою ценность, но дается сбавка за Исполнение)  
В случае технической ошибки во время ловли предмета DER полностью теряет свою ценность

## СТРАНИЦА 12 Пункт 1.4.2

$R^3 = 0.30$  или более ( $R^4$  и т.д.)

## СТРАНИЦА 13 Пункт 1.4.4

	Изменение уровня гимнастики (без перемещения и «подстраивания» под предмет) при броске или ловле
	Асимметричный бросок 2 булав Смешанная ловля скакалки/ булав Бросок и/или ловля под ногой (ногами) во время прыжка
	Раскрытая скакалка

## СТРАНИЦА 13 Пункт 1.4.5

В комбинациях  $R^3$ , в Мастерстве; в Трудностях с обменом и в элементах Сотрудничества для Группы можно использовать Трудности тела с вращением ценностью 0.10 балла, не записывая их в официальную карточку Трудности и не оценивая при подсчете ценностей Трудности тела.

## СТРАНИЦА 13 Пункт 1.4.6

Элемент с Вращением («Шене») может выполняться в упражнении как часть  $R^{\uparrow}$  только один раз изолированный или в серии из 2 **или более** «Шене»

## СТРАНИЦА 13 Пункт 1.5

- 1.5. Преакробатический элемент (**Индивидуальные и Групповые упражнения**) может выполняться **один раз** в упражнении:
- Тот же самый элемент может выполняться как часть  $R^{\uparrow}$  изолированный или в серии из 2 **или более** элементов **и/или как часть Сотрудничества в Групповых упражнениях**.
  - Преакробатический элемент, который выполнялся в серии, не может быть повторен ещё раз в составе  $R^{\uparrow}$  как изолированный **и/или как часть Сотрудничества в Групповых упражнениях**.
  - **Примечание:** один и тот же преакробатический элемент может быть выполнен один раз как часть Трудности тела и один раз как часть DER/Мастерства/Сотрудничества.

## СТРАНИЦА 14 Пункт 1.5.1

- в «переворотах» различные виды опоры (на груди, предплечьях, кисти/ кистях рук) **и/или различные виды техники** рассматриваются как разные преакробатические элементы;

**Пример:** «Нырок», за которым сразу следуют **другие** 2 кувырка =  $R^{\uparrow} 3$  (3 Динамических элемента с Вращением).

## СТРАНИЦА 14 Пункт 1.6

### 1.6. **Мастерство владения предметом (M) и Оригинальность (O)**

1.6.1. Основные требования: является комбинацией элементов с предметом:

- Обязательное выполнение **неординарных/оригинальных комбинаций** элементов с предметом
- Засчитывается только в случае **безошибочного исполнения элементов**  
Элементы комбинаций Мастерства с каждым предметом **должны быть разными (не повторяться)**
- Комбинации элементов в каждом Мастерстве владения предметом **должны быть различными: элементы Фундаментальных Групп движений предметами могут повторяться; элементы Других Технических Групп могут быть использованы 1 раз.**
- В официальной карточке Трудности Мастерство записывается как **M + База (критерии)= 0.20**
- Мастерство состоит из **3 компонентов**:
  - **Минимум 1 БАЗА:** Фундаментальные и/или другие Технические группы движений предметами (см. п.1.3.1) + минимум 2 критерия. Пример: **M** ↓ (≠  $\circ$ )














**или**

- **2 БАЗЫ + минимум 1 критерий.** Пример: **M**  $V^{\uparrow}$   $\circ$  ( $\circ$ )

1.6.2. Элементы Мастерства владения предметом могут **также** выполняться во время:

- Трудности тела (D)
- Комбинации танцевальных шагов  $S \rightarrow$

### 1.6.3. Таблица критериев Мастерства - Примеры

	Без зрительного контроля
	Без помощи кистей руки/рук
	Двойное вращение $\cup$ , $\circ$ во время Прыжков <b>или подпрыгиваний/скачков</b> Очень быстрое вращение булавы/булавы в полете
	С вращением тела
	Передачи предмета без помощи рук – минимум 2 различные части тела
 	2 или 3 <b>больших</b> переката предмета по различным частям тела $\circ$ , $\bullet$ , $\parallel$ , $\otimes$ <b>Большой перекат по различным частям тела в позиции на полу</b>
	Ловля в перекат предмета по телу $\circ$ , $\bullet$ , $\parallel$
	Ловля с проходом в предмет $\cup$ , $\circ$
	Ловля сразу во вращение предмета $\circ$
	Асимметричный бросок 2 булавы/ Смешанная ловля $\cup$ , $\parallel$ Бросок/ловля под ногами <b>Скрещивание рук во время Прыжков или подпрыгиваний/скачков</b>
	Повторный бросок
	Бросок раскрытой, натянутой скакалки

## СТРАНИЦА 15

### 1.6.4. Оригинальные элементы с предметами для Индивидуальных и Групповых упражнений: $\otimes$ (0.40)

- Все Оригинальные элементы с предметами должны быть заявлены не позднее, чем за 2 месяца до Чемпионата Мира для их оценки и утверждения Техкомом ФИЖ
- Перед Чемпионатом Мира заинтересованная Национальная Федерация должна прислать в ФИЖ видеозапись Оригинальных элементов с предметами, а также текст на 2 языках (французском и английском) с рисунками элементов
- Гимнастки или Группы, не участвующие в Чемпионатах Мира, имеют возможность направить в ФИЖ видеозапись Оригинальных элементов с предметами для оценки и утверждения
- Утвержденная Оригинальность будет действительна на протяжении Олимпийского цикла только для определенного предмета, представленного гимнасткой или Группой. Другие гимнастки или Группы могут выполнять тот же самый элемент, однако они не получают бонус + 0.40
- Символ  $\otimes$  следует записать перед Оригинальным элементом.

## СТРАНИЦА 15, пункт 1.7

Оценить и проверить действительность всех Трудностей тела (максимум 9) в соответствии с порядком их исполнения.

- Добавить, при необходимости, в официальную карточку Трудности не заявленные Трудности тела.
- Проконтролировать выполнение минимум 1 Комбинации танцевальных шагов  $S \rightarrow \rightarrow \rightarrow$
- Проконтролировать выполнение максимум 3 динамических элементов с Вращением  $R \rightarrow$
- Проконтролировать выполнение элементов Мастерства владения предметом (M)
- Проконтролировать доминирование (более 50%) присутствия в упражнении **Фундаментальных Технических Групп движений предметом**
- Выставить соответствующую оценку.
- Вычесть сбавки.

**СТРАНИЦА 15, пункт 1.8; СТРАНИЦА 30. пункт 1.6; СТРАНИЦА 40, пункт 3.3;  
СТРАНИЦА 41, пункт 5.3**

- ~~Если упражнение случайно прерывается на долгое время (серьёзная ошибка исполнения), и гимнастке невозможно выполнить элементы, указанные в форме, то в этом случае нет сбавки за пропущенные Трудности.~~

За каждое исполнение Трудности, не заявленной в карточке (кроме тех, которые используются в DER с ценностью 0.10)

**СТРАНИЦА 15, пункт 1.8.1; СТРАНИЦА 41. пункт 3.3.1**

Если символ Трудности неправильно записан или гимнастка повторяет одну и ту же Трудность, то эта Трудность не засчитывается (Сбавки нет)

**СТРАНИЦА 15, пункт 1.8.2**

1.8.2. Если упражнение случайно прерывается на долгое время (серьёзная ошибка исполнения), и гимнастке невозможно выполнить элементы, указанные в форме, то в этом случае нет сбавки за пропущенные Трудности.

**СТРАНИЦА 16**

1.9.1.2. Для прыжков, не имеющих в базе вращение туловища, кольцо или наклон туловища назад; за вращение более 180°....

# 10  заменили на 

**СТРАНИЦА 18, пункт 1.9.2**


# 3 **добавить** 

# 4 Фузте (мин 3 разные формы без помощи рук, на релеве, с минимум 1 поворотом на 90° или 180°). Каждая форма Равновесия должна быть четко зафиксирована

# 8 0.40  полповорота тела и 0.50  полповорота тела




**СТРАНИЦА 19, пункт 1.9.3**

1.9.3.2

- Каждое дополнительное вращение на всей стопе или другой части тела на 360° повышает уровень Трудности на 0.20 балла (Кроме Вращения №7 ).

# 7  Максимум 1 Вращение

**СТРАНИЦА 19, пункт 1.9.3.2**

Примеры (форма первого Вращения определяет Базовую ценность):  постепенное сгибание опорной ноги;  постепенное выпрямление опорной ноги;  постепенное сгибание опорной ноги и ее выпрямление.

## СТРАНИЦА 20, пункт 2.1.3

Непрерывностью движений от начала до конца упражнения, отсутствием необоснованных остановок и длительной подготовки к элементам.

## СТРАНИЦА 21, пункт 2.1.4

- Сбавка Судьи Исполнения (Е): 0.30 балла за отсутствие разнообразия в использовании **площади ковра**, уровней высоты, направлений/траекторий движений и способов перемещения.

## СТРАНИЦА 21, пункт 2.3; СТРАНИЦА 32, пункт 2.2

<b>Артистические ошибки</b>			
<b>Единство Композиции</b>	Прерывание логической связи между движениями (каждый раз 0.10)	Стартовая позиция гимнастики не обусловлена начальным движением предмета или экстремальная стартовая, или финальная позиции	Отсутствие единства в логической связи и переходах между элементами в части упражнения
			Отсутствие единства в логической связи и переходах между элементами во всем упражнении (все упражнение – бессвязное соединение элементов) <b>1.00</b>
<b>Использование пространства (разнообразие)</b>		Отсутствие разнообразия в использовании <b>площади ковра</b> , уровней высоты, направлений/ траекторий движений и способов перемещения	
<b>Технические ошибки: каждый раз и за каждый элемент, выполненный с ошибкой</b>			

## СТРАНИЦА 24, пункт 2.3; СТРАНИЦА 36, пункт 2.2

Со стр.22 (Базовая техника) перенести на стр.23; с 34 – на 35.

**Мяч:**

Непроизвольная ловля мяча двумя руками (Исключение: ловля без зрительного контроля): для перебросок и DER, каждый раз независимо от количества гимнасток

**Лента:**

Конец ленты непреднамеренно остается на полу во время бросков и эшапе, **каждый раз независимо от количества гимнасток**

## ГРУППОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

### СТРАНИЦА 25, пункт 2.1 (для версии Правил на Русском языке)

- Сбавка Судьи-Координатора - **0.50 балла** за нарушение данного правила.

### СТРАНИЦА 26, пункт 1.1.1

Действительны только изолированные Трудности тела. **Исключение: Мультипл Трудность Вращения («Фуэте»).**

### СТРАНИЦА 26, пункт 1.1.1.2

Трудности не засчитываются при условии, если они не выполняются всеми 5 гимнастками независимо от причины – ошибка композиции или техническая ошибка гимнастики/ гимнасток (см. раздел «Индивидуальные упражнения» п.1.1.6 - 1.1.8)

### СТРАНИЦА 25, пункт 3.1.3

- Сбавка Судьи Исполнения (Е) - 0.30 балла, **если ни одна из 5 гимнасток не находятся в контакте с предметом в финальной позиции.**

### СТРАНИЦА 26, пункт 1.1.2.1

Подсчет ценности Трудности с обменом в официальной карточке производится следующим образом:

- 1 **Трудность с обменом** = 1 движение тела при обмене и/или другой критерий или более
- Ценность Трудности с обменом: Базовая ценность 0.10 балла, выполненная с минимум 1 критерием. Пример: 1 движение телом (Трудности тела **нельзя выполнять** во время обменов).

### СТРАНИЦА 27, пункт 1.1.2.7

Примечания:

- В дополнение к вышеперечисленным критериям возможно использовать критерии, представленные в п.1.4.4 и 1.6.3 (Индивидуальные упражнения)
- При ловле мяча двумя руками (независимо от количества гимнасток) обмен засчитывается, но будет сбавка за Исполнение.

### СТРАНИЦА 27, пункт 1.1.2.3; СТРАНИЦА 30, пункт 1.6

Обязательным условием является выполнение разных типов обменов с различными бросками **и/или** ловлей (минимум 5 различных типов).

### СТРАНИЦА 29, пункт 1.4.5

Ценность	Типы Сотрудничества
	Бросок своего предмета одной или несколькими гимнастками и ловля своего предмета или предмета партнера: <del>• ловля предмета может также выполняться гимнасткой, которую поднимают партнеры</del>
Сотрудничество с одновременным броском можно сочетать с каждым из видов Сотрудничества с Вращением тела (CR и т.п.). В этом случае ценность Сотрудничества определяется по сумме ценностей двух компонентов. В официальную карточку следует записать соответствующие символы.	

### СТРАНИЦА 29, пункт 1.4

- Элементы Сотрудничества засчитывается при условии, что они выполнены без следующих **значительных Технических ошибок**:
  - Потеря предмета во время Сотрудничества, в том числе 1 или 2 булав.
  - Потеря равновесия во время Сотрудничества с опорой одной или двумя кистями на пол или на предмет, либо падение.
  - Видимая неподвижность более 4 движений (более 4 секунд) одной или нескольких гимнасток или предметов
  - Серьезное нарушение хореографии Сотрудничества, как следствие ошибок Исполнения нескольких гимнасток

### СТРАНИЦА 29, пункт 1.4.1.2

- ~~• Элементы Сотрудничества засчитываются только в случае безукоризненного исполнения (Пример: неточная траектория броска предмета во время Сотрудничества и ловля предмета в полете после 2 и более шагов).~~

### СТРАНИЦА 30, пункт 1.6

Отсутствие группы движения тела или Фундаментальной Группы движений предметов (50% не требуется)

## СТРАНИЦА 32, пункт 2.2

Синхронность и гармония	Недостаточная синхронность в <b>скороходах</b> , амплитуде или выразительности <b>между гимнастками (каждый раз максимум до 1.00)</b>		
-------------------------	---	--	--

Музыка - движение (каждая гимнастка)	Недостаточная синхронность между индивидуальным ритмом и ритмом группы		Отсутствие согласованности между музыкой и движением в конце упражнения (один раз независимо от количества гимнасток)
		Отсутствие согласованности между музыкой и движением в конце упражнения из-за потери: <b>0.30 + сбавка за потерю предмета</b>	

Техника движения предметом (каждая гимнастка)	Неточная траектория, ловля в полете с 1-2 шагами (каждая гимнастка)	Неточная траектория, ловля в полете с 3 или более шагами (каждая гимнастка)	
	Неправильная ловля кистью или с помощью тела. Непроизвольный контакт с телом с нарушением траектории	Статика предмета ** (каждая гимнастка)	

	Непроизвольная ловля мяча двумя руками (Исключение: ловля без зрительного контроля)		
--	---	--	--

Организация коллективной работы	Отдельные прерывания в организации коллективной работы
---------------------------------	--

### Лента:

Базовая техника	Нарушение рисунка (каждый раз макс до 1.00 балла)	
	Неправильная работа: неточная передача, ненамеренное удерживание палочки за середину, неправильная связка между рисунками, щелканье лентой (каждый раз макс до 1.00 балла)	Непроизвольное закручивание вокруг тела или его части с перерывом в упражнении (каждая гимнастка)

Конец ленты непреднамеренно остается на полу во время бросков и эшапе (каждый раз независимо от количества гимнасток).	
--	--

**\*\* Статика предмета: видимая неподвижность одного или нескольких предметов более 4 движений (более 4 секунд) — во время элемента Сотрудничества; см. Индивидуальные упражнения п.1.3.4.**