

# FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



## ПРАВИЛА ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ 2013-2016

**Изменения действуют с 1 января 2015**

ДЕЙСТВУЮЩИЙ ТЕКСТ	ИЗМЕНЕНИЯ В ТЕКСТЕ: ИЮНЬ 2014
<b>1.5.3, стр. 3 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b>	
Музыка может исполняться на одном или нескольких инструментах или музыкантом, а также голосом, используемым как музыкальный инструмент. <b>*Примечание:</b> ТК/ХГ ФИЖ после Чемпионата мира 2013 примет решение относительно дальнейшего использования музыки со словами	Музыка может исполняться на одном или нескольких инструментах, а также голосом, используемым как музыкальный инструмент.
<b>1.5.6, стр. 3 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b>	
Каждое упражнение должно выполняться под высококачественную запись на CD. Для каждого упражнения следует использовать отдельный CD (если музыкальное сопровождение не осуществляется музыкантом).	Для каждого упражнения должен использоваться отдельный CD. Каждая музыка должна быть записана на высококачественный CD.
<b>2.1.2, стр. 4 СОСТАВ СУДЕЙСКИХ БРИГАД</b>	<b>Исполнение (Е) добавить 5-ю точку</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Сбавки за Артистические и Технические ошибки вводятся отдельно для финальной оценки Исполнения</li> </ul>
	<b>2.1.4 стр.4 добавить</b> Судьи хронометристы / судьи на линии
	<ul style="list-style-type: none"> <li>2 судьи хронометриста (см.1.3, 1.4 стр.3)</li> <li>2 судьи на линии (см.3.1.1-3.1.3 стр.5)</li> </ul>
<b>2.3. МЕЖДУНАРОДНЫЕ ТУРНИРЫ</b>	<b>Удалить</b>
	2.3.2. Присутствие нейтрального судьи, выполняющего обязанности Высшего жюри, обязательно.
	<b>2.4, стр. 5 ИНСТРУКТАЖ СУДЕЙ</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Все судьи обязаны присутствовать на протяжении всех дней соревнований</li> </ul>
	<b>5.1.5, стр. 7 СПОРТИВНАЯ ФОРМА ГИМНАСТОВ</b>

# FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Каждый купальник будет проверяться перед выходом гимнастки на соревновательную площадку. Отсутствие эмблемы будет представлено для сбавки Судье-Координатору.</li> </ul>
	<b>6, стр.7 ДИСЦИПЛИНА</b> <b>добавить</b> <b>6.1.4. стр.7 Неправильный порядок выхода гимнасток на соревновательную площадку</b>
	Неправильный стартовый порядок гимнасток или неправильно выбранный предмет согласно стартовому протоколу: упражнение будет оценено в конце потока. Гимнастка получит сбавку (1.00 балл – Судья-Координатор).
<b>Приложение к Правилам, стр. 38</b>	<b>Добавить</b>
	21. Неправильный стартовый порядок гимнасток или неправильно выбранный предмет (1.00 балл)
<b>1, стр. 8 ТРУДНОСТЬ (D)</b>	
<div style="border: 1px solid black; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>Мастерство владения предметом</b></p> <p><b>М</b></p> <p>Без ограничения</p> <p>Ценность: 0.20</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>Мастерство владения предметом</b></p> <p><b>М</b></p> <p>Максимум 5</p> <p>Ценность: 0.30</p> </div>
<b>3, стр. 40 ТРУДНОСТЬ (D)</b> <b>(Техническая Программа для Юниорок)</b>	

# FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



<p><b>Мастерство владения предметом</b></p> <p><b>М</b></p> <p>Без ограничения</p> <p>Ценность: 0.20</p>	<p><b>Мастерство владения предметом</b></p> <p><b>М</b></p> <p>Максимум 4</p> <p>Ценность: 0.30</p>
<b>1.7, стр. 15 Оценка Трудности упражнения (D)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Проконтролировать выполнение элементов Мастерства владения предметом (<b>М</b>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проконтролировать выполнение элементов Мастерства владения предметом (<b>М</b>), максимум 5</li> </ul>
<b>1.8, стр.16 Сбавки судей D</b>	<b>0.50</b>
	Заявлено более 5 элементов Мастерства владения предметом
	<b>0.30</b>
	За каждое исполнение Трудности, не заявленной в карточке (кроме тех с вращением ценностью 0.10, которые используются в DER, Мастерстве и Комбинации танцевальных шагов)
<b>3.2, стр.40 Оценка Трудности упражнения (D) (Техническая Программа для Юниорок )</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Проконтролировать выполнение элементов Мастерства владения предметом (<b>М</b>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проконтролировать выполнение элементов Мастерства владения предметом (<b>М</b>), максимум 4</li> </ul>
<b>3.3, стр. 41 Сбавки судей D (Техническая Программа для Юниорок)</b>	<b>0.50</b>
	Заявлено более 4 элементов Мастерства владения предметом
	<b>0.30</b>
	За каждое исполнение Трудности, не заявленной в карточке (кроме тех с вращением ценностью 0.10, которые используются в DER, Мастерстве и Комбинации танцевальных шагов)
<b>1.1.3, стр. 8 Примеры (3-я точка)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>В случае прерывания Вращения (скольжение или подскок), ценность выполненного Вращения будет засчитана до его прерывания</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>В случае прерывания Вращения (подскок), только ценность выполненного до прерывания Вращения будет засчитана</li> </ul>
<b>1.1.3, стр. 9 Примеры (4-я точка)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>В случае прерываний Вращения во время</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>В случае подскока во время перехода</li> </ul>

# FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



<p>перехода от одной формы Трудности к другой (скольжение или подпрыгивание), ценность полностью выполненного Вращения до момента прерывания будет засчитана (но не после момента прерывания)</p>	<p>от одной Трудности Вращения к другой, ценность полностью выполненного Вращения до подскока будет засчитана. Сбавка судей <b>E</b> за подскок – 0.30</p>
<p><b>1.1.4, стр. 9 Примеры</b></p>	<p><b>4-я точка добавлена</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В случае скольжения (ий) во время «Фуэте», Трудность засчитывается с <b>E</b> Сбавкой, скольжение(ия) – 0.10</li> </ul>
<p><b>1.1.7, стр. 9</b></p>	
<p>Трудность тела засчитывается при условии, что она выполнена:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>С минимум 1</b> элементом из Фундаментальных Технических групп, специфических для каждого предмета и/или элементом из Других Технических групп движений предметами <b>во время изолированной Трудности</b> или каждого компонента <b>Мультипл Трудности Вращения (Повороты) и Микс Трудности</b></li> <li>• <b>Без</b> одной или более следующих <b>значительных технических ошибок</b>:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Серьезное нарушение базовых характеристик, присущих каждой группе движений тела.</li> <li>○ Вращения: любые вращения, выполненные после подпрыгивания или перемещения (скольжения) во время вращения (ошибки Исполнения), не засчитываются. Засчитываются только</li> </ul> </li> </ul>	<p>Трудность тела засчитывается при условии, что она выполнена:</p> <p><b>С минимум 1</b> элементом из Фундаментальных Технических групп, специфических для каждого предмета и/или элементом из Других Технических групп движений предметами <b>во время</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>изолированной Трудности</b></li> <li>• каждого компонента <b>Мультипл Трудности Вращения (Повороты) и каждого компонента Микс Трудности</b></li> <li>❖ Во время выполнения каждых трех «Фуэте» в Мультипл Трудностях Вращения требуется один разный элемент из Фундаментальной Технической Группы или элемент из Другой Технической Группы движений предметом.</li> <li>❖ Во время выполнения каждых трех элементов «Циркуль» требуется один разный элемент из Фундаментальной Технической Группы или элемент из Другой Технической Группы движений предметом.</li> <li>• <b>Без</b> одной или более следующих <b>значительных технических ошибок</b>:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Серьезное нарушение базовых характеристик, присущих каждой группе движений тела.</li> <li>○ Потеря предмета во время Трудности, в том числе 1 или 2 булав.</li> <li>○ Потеря равновесия во время Трудности с опорой одной или</li> </ul> </li> </ul>

# FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



<p>вращения, выполненные до указанных ошибок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Потеря предмета во время Трудности, в том числе 1 или 2 булав.</li> <li>○ Потеря равновесия во время Трудности с опорой одной или двумя кистями на пол или на предмет, либо падение.</li> <li>○ Статика предмета</li> </ul>	<p>двумя кистями на пол или на предмет, либо падение.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Статика предмета</li> </ul>
<p><b>1.1.9, стр.10</b></p>	
<p>В упражнении гимнастка может выполнить только <b>одну</b> Трудность с турляном на <b>релеве</b> или на <b>всей стопе</b>. Ценность: 0.10 балла + ценность Трудности (см. Таблицу).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не разрешается выполнять турляны на колене, на предплечьях и в положении «Казак».</li> </ul>	<p>В упражнении гимнастка может выполнить только <b>одну</b> Трудность с турляном на <b>релеве</b> или на <b>всей стопе</b>. Ценность: 0.10 балла на всей стопе / 0.20 балла на релеве + ценность Трудности (см.Таблицу 1.9.2,стр.19).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не разрешается выполнять турляны на колене, на предплечьях и в положении «Казак».</li> </ul>
<p><b>1.9.2, стр.19 Таблица Трудностей Равновесий (Т)</b></p>	
<p><b>1.9.2.2. Турлян:</b> (1-я точка)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разрешается выполнять 1 турлян на релеве или на всей стопе в выбранной форме Равновесия. Ценность турляна определяется прибавлением 0.10 балла к базовой стоимости Равновесия за 180<sup>0</sup> и более...</li> </ul>	<p><b>1.9.2.2. Турлян:</b> (1-я точка)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разрешается выполнять <b>один турлян</b> на <b>релеве</b> или на <b>всей стопе</b>. Ценность турляна определяется прибавлением 0.10 балла на всей стопе / 0.20 балла на релеве к базовой стоимости Равновесия за 180<sup>0</sup> и более...</li> </ul>
<p><b>1.2, стр.10 Комбинация танцевальных шагов</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• В течение минимум 8 сек. в точном соответствии с темпом и ритмом музыки. Во время Комбинации танцевальных шагов возможно выполнять изолированные Трудности тела или преакробатические элементы (которые не прерывают последовательности танца), но эти элементы не могут входить в подсчет требуемых 8 секунд танца; 8 секунд считаются только для действительно танцевальных шагов.</li> <li>• С передачей характера и содержания музыки через пластику движений телом и работу предметом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В течение минимум <b>8 секунд</b> в точном соответствии с <b>темпом и ритмом музыки</b>.</li> <li>• С передачей характера и содержания музыки через пластику движений телом и работу предметом</li> <li>• В течение одной комбинации танцевальные шаги должны быть разнообразными по уровням, направлениям, скорости и способам движений в соответствии с <b>ритмом, темпом, характером и акцентами музыки</b></li> <li>• Переход от одного движения к другому должен быть логичным и плавно соединенным, без лишних остановок или</li> </ul>






















# FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Частично или все шаги с продвижением</li> </ul>	<p>длительных подготовительных движений в соответствии с <b>ритмом, темпом, характером и акцентами музыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Частично или все шаги с продвижением</li> <li>• Минимум с <b>1 Фундаментальной группой движений предметом</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Скоординировано с <b>Фундаментальными и с Другими Техническими группами (группой) движений предметом:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Одинаковыми и/или различными, или в серии</li> <li>- Без больших бросков (близкое взаимодействие с предметом)</li> <li>- Требуется минимум 1 Фундаментальная Техническая группа движений предметом</li> </ul> </li> </ul>	<p>❖ Можно выполнять Трудности тела ценностью 0,10 (не записывая их в официальную карточку), Мастерство или преакробатические элементы, если они не прерывают непрерывность танца. Эти элементы входят в подсчет требуемых 8 секунд танца.</p> <p>Можно выполнять броски (маленький, средний, большой) во время Комбинации танцевальных шагов, если они поддерживают идею танца или помогают увеличить амплитуду и динамику движений, или в целях выполнения части танцевальных шагов под полетом предмета с тем условием, что как минимум 1 Фундаментальная группа движений предметом будет присутствовать в Комбинации танцевальных шагов (нет DER).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Комбинация танцевальных шагов не засчитываются в следующих случаях:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Падение гимнастки или потеря предмета</li> <li>○ Отсутствие требуемой минимум <b>1 Фундаментальной Технической группы движения предметом</b></li> <li>○ Менее чем 8 секунд танца</li> <li>⊖ Комбинация танцевальных шагов полностью выполнена на полу (возможно только частичное выполнение на полу)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Примечание:</b> небольшие технические ошибки со сбавкой 0,10 наказываются <b>E</b> Судьями и Комбинация танцевальных шагов засчитывается</p>	
<p><b>1.3.1, стр.11-12 Фундаментальные Технические Группы движений предметами</b></p>		
	<p>Проход прыжком через скакалку, вращающуюся вперед, назад, в сторону</p>	<p>Проход прыжком через скакалку, вращающуюся вперед, назад, в сторону</p>
	<p>Проход мелкими прыжками/ скачками через скакалку, вращающуюся вперед, назад, в сторону (серия – минимум 3)</p>	<p>Проход мелкими прыжками/ скачками через скакалку, вращающуюся вперед, назад, в сторону (серия – минимум 3)</p>

# FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE















	 Эшаппе; Спирали	 Эшаппе
		 Спираль (двойное или более вращение конца скакалки во время Эшаппе)
		 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Движение в виде «восьмерки» или «парус» с широким амплитудным движением тела (<b>скакалка удерживается двумя руками</b>)</li> <li>• Большие круги (<b>скакалка удерживается двумя руками</b>)</li> </ul>
		 Ловля скакалки каждой рукой за разные концы
<b>1.3.1, стр.11 Другие Технические Группы движений предметами</b>		
	 Вращений скакалки, сложенной вдвое (серия – мин. 3) Одно вращение раскрытой и натянутой скакалки, удерживаемой за середину или за конец	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вращений скакалки, сложенной вдвое (серия – мин. 3)</li> <li>• Одно вращение раскрытой и натянутой скакалки, удерживаемой за середину или за конец</li> </ul>
	 Маленький бросок и ловля	 Маленький бросок и ловля
		 Закручивание
<b>1.3.1, стр.11-12 Фундаментальные Технические Группы движений предметами</b>		
	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вращения обруча на кисти руки (серия – мин. 3)</li> <li>• 1 свободное вращение вокруг части тела</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вращения обруча на кисти руки (серия – мин. 3)</li> <li>• 1 свободное вращение вокруг части тела</li> </ul>
	 <p>Вращения обруча вокруг своей оси:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 свободное вращение между пальцами</li> <li>• 1 свободное вращение на части тела</li> <li>• Серия (минимум 3) вращений на полу</li> </ul>	 <p>Вращения обруча вокруг своей оси:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 свободное вращение между пальцами</li> <li>• 1 свободное вращение на части тела</li> <li>• Серия (минимум 3) вращений на полу</li> </ul>
<b>1.3.1, стр.11-12 Фундаментальные Технические Группы движений предметами</b>		
	 Перекат через мин. 2 сегмента тела	 Перекат через мин. 2 больших сегмента тела
	 Перекат по полу	 Перекат по полу



# FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



<b>1.3.1, стр.11 Другие Технические Группы движений предметами</b>		
	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Движение с выкрутом мяча</li> <li>• Вращения кисти вокруг мяча</li> <li>• Сопровождаемые маленькие перекаты (серия – минимум 3)</li> <li>• Перекат тела по мячу на полу</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Движение с выкрутом мяча</li> <li>• Вращения кисти вокруг мяча</li> <li>• Серия (минимум 3) сопровождаемых маленьких перекатов</li> <li>• Перекат тела по мячу на полу</li> <li>• Отталкивание мяча от различных частей тела</li> </ul>
<b>1.3.1, стр.11 Другие Технические Группы движений предметами</b>		
	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободное вращение 1 или 2 булав на части тела или на полу</li> <li>• Перекат 1 или 2 булав по части тела или по полу</li> <li>• Отталкивание 1 или 2 булав от тела</li> <li>• Движение «соскальзывание»</li> <li>• Постукивание</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободное вращение 1 или 2 булав на части тела или на полу</li> <li>• Перекат 1 или 2 булав по части тела или по полу</li> <li>• Отталкивание 1 или 2 булав от тела</li> <li>• Движение «соскальзывание»</li> <li>• Постукивание (мин. 1)</li> </ul>
<b>1.3.1, стр.11-12 Другие Технические Группы движений предметами</b>		
	 Бумеранг	 Бумеранг (по воздуху или по полу)
	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вращательное движение палочки ленты вокруг кисти</li> <li>• Перекат палочки ленты по части тела</li> <li>• Отталкивание палочки ленты от части тела</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вращательное движение палочки ленты вокруг кисти</li> <li>• Перекат палочки ленты по части тела</li> <li>• Отбив палочки ленты от части тела</li> <li>• Закручивание</li> <li>• Движение ленты вокруг части тела, которое создается, когда палочка удерживается различными частями тела (шея, колено, локоть) во время движений или Трудности с вращением (не во время Турляна)</li> </ul>
		 Маленький бросок и ловля <b>Примечание:</b> маленький бросок – бросок близко к телу
<b>1.3.1, стр.12 Фундаментальные Технические Группы движений предметами</b>		
	<b>Примечание:</b> прямая ловля в перекал предмета. Перекал действителен в подсчете Фундаментальных Технических групп для обруча и мяча	<b>Примечание:</b> <b>Критерии DER и Мастерства, представленные ниже элементами Фундаментальных Технических Групп,</b>



# FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



		<p>могут засчитываться для подсчета Фундаментальных Технических групп</p>
<p>1.3.2, стр.12 Суммарная таблица общих для всех предметов Других Технических групп</p>		
	<p>Броски и ловля</p>	<p>Броски или ловля Средний бросок – от одного до двух роста гимнастки Большой бросок – от двух и более роста гимнастки</p>
<p>1.3.2, стр.12 Суммарная таблица общих для всех предметов Других Технических групп (1-я точка)</p>		<p><b>Добавить</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Движение в виде «восьмерки» с широким амплитудным движением тела (кроме мяча)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Движение в виде «восьмерки» с широким амплитудным движением тела (кроме скакалки и мяча)</li> </ul>
<p>1.3.2, стр.12 Суммарная таблица общих для всех предметов Других Технических групп (2-я точка)</p>		<p><b>Добавить</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Большие круги</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Большие круги (для скакалки сложенной или открытой, удерживаемой одной рукой)</li> </ul>
<p>1.3.2, стр.12 Суммарная таблица общих для всех предметов Других Технических групп (4-я точка)</p>		<p><b>Удалить</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закручивание (скакалка, лента), отбивы /отталкивания (кроме мяча) и т.п.</li> </ul>	
<p>1.3.3, стр.12 Нестабильный баланс предмета (после 1-й точки)</p>		
<p><b>Исключение:</b> мяч и булава(ы) за спиной (нестабильный баланс) во время движения с вращением тела или Трудности Вращения.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Предмет не может быть зажат какой-либо частью тела, чтобы засчитать нестабильный баланс</li> <li>• <b>Исключение:</b> мяч и булава(ы) могут удерживаться (быть зажатыми) за спиной во время движения тела с вращением или Трудности с вращением (не разрешается во время турляна)</li> <li>• Скакалка (открытая или сложенная вдвое) и палочка ленты могут быть за спиной (не зажаты) во время движения тела с вращением или Трудности с вращением</li> </ul>
<p>1.3.3, стр.12 Нестабильный баланс предмета</p>		<p><b>Удалить</b></p>
		<p>Неправильно выполненный элемент нестабильного баланса предмета считается</p>

# FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



	Статикой предмета.
<b>1.4, стр.12 Динамические элементы с вращением и броском</b> ( $R^{\uparrow}$ ) состоят из большого броска предмета и:	<b>1.4, стр.12 Динамические элементы с вращением и броском</b> ( $R^{\uparrow}$ ) состоят из броска предмета и:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Минимум 2 вращения тела вокруг любой оси во время броска или полета предмета;</li> <li>• Потери зрительного контроля за предметом;</li> <li>• С переходом на пол или без перехода;</li> <li>• Ловли предмета во время или в конце вращения(ий) (Исключение: при ловле мяча двумя руками DER полностью сохраняет свою ценность, но дается сбавка за Исполнение). В случае технической ошибки во время ловли предмета DER полностью теряет свою ценность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Минимум 2 вращения тела без прерывания вокруг любой оси во время броска, полета или ловли предмета;</li> <li>• Потери зрительного контроля за предметом;</li> <li>• С переходом на пол или без перехода;</li> <li>• Ловли предмета <b>во время или в конце вращения(ий)</b>.</li> </ul> <p>В случае технической ошибки во время ловли (неправильная ловля, один шаг и т.п.) DER засчитывается, дается <b>E</b> сбавка .</p>
<b>1.4.3, стр.13 Дополнительные критерии для <math>R^{\uparrow}</math>: (3-я точка)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• В случае если гимнастка не выполнила 1 или несколько критериев или указанное количество вращений, ценность <math>R^{\uparrow}</math> понижается на ценность невыполненных критериев до тех пор, пока не останутся минимум 2 выполненных базовых вращений тела.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ценность <math>R^{\uparrow}</math> зависит от количества выполненных вращений тела (минимум 2 без прерывания) и правильно выполненных критериев.</li> </ul>
<b>1.4.4, стр.13 Суммарная таблица дополнительных критериев для <math>R^{\uparrow}</math>: Специфические броски предмета</b>	
$\uparrow$ Асимметричный бросок 2 булав Смешанная ловля скакалки/ булав Бросок и/или ловля под ногой (ногами) во время прыжка	$\uparrow$ Асимметричный бросок 2 булав Смешанная ловля скакалки/ булав <del>↗</del> Бросок и/или ловля под ногой/ногами
	$\downarrow$ Бросок после отбива о пол, после переката по полу и т.п.
<b>1.4.4, стр.13 Суммарная таблица дополнительных критериев для <math>R^{\uparrow}</math>: Специфическая ловля предметов</b>	
$\downarrow$ Обратный бросок/ отбив	$\downarrow$ Прямая ловля в обратный бросок/ отбив
	$\downarrow$ Ловля мяча одной рукой
	$\downarrow$ Ловля скакалки каждой рукой за разные концы
<b>1.4.5, стр. 13</b>	












# FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



<p>В комбинациях <math>R</math>, в Мастерстве; в Трудностях с обменом и в элементах Сотрудничества для Группы можно использовать Трудности тела с вращением ценностью 0,10 балла, не записывая их в официальную карточку Трудности и не оценивая их при подсчете ценностей Трудности тела.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Можно использовать Трудности тела с вращением ценностью только 0,10 балла в <math>R</math>, в Мастерстве; в Трудностях с обменом и в элементах Сотрудничества для Группы, не записывая их в Официальную карточку Трудности и не оценивая их при подсчете ценностей Трудности тела.</li> <li>• Во время броска или ловли предмета в DER можно использовать Трудности тела с вращением (Прыжки и Вращения на <math>180^{\circ}</math> и более) ценностью более 0,10 балла с включением их в подсчет общего количества вращений в DER. Эта Трудность тела должна быть заявлена в Официальной карточке.</li> </ul>
<p><b>1.4.7, стр.13</b></p>	<p><b>Удалить</b></p>
<p>Если во время ловли <math>R</math> гимнастка выполняет небольшое дополнительное корректирующее движение – «подстраивание» под предмет (1 небольшой шаг, стоя или на полу), но все же ловит предмет правильно, то ценность <math>R</math> понижается на 0,10 балла.</p>	
<p><b>1.5, стр.13 (2-я точка)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тот же самый элемент может выполняться как часть <math>R</math> изолированный или в серии из 2 или более элементов и/или как часть Сотрудничества в Групповых упражнениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тот же самый элемент может выполняться как часть <math>R</math> изолированный или в серии из 2 или более элементов или как часть Сотрудничества или Трудности с обменом в Групповых упражнениях.</li> </ul>
<p><b>1.6.1, стр. 14 (1- 4 точки)</b></p>	
<p>Основные требования: является комбинацией элементов с предметом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обязательное выполнение <b>неординарных комбинаций</b> элементов с предметом</li> <li>• Засчитывается только в случае <b>безошибочного исполнения элементов</b></li> </ul>	<p>Основные требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• являются: выдающимися, исключительными элементами с предметами (это уникальные элементы, поскольку выполняются не на обычной основе стандартных движений предмета для художественной гимнастики)</li> <li>• Мастерство не засчитывается в случае невыполнения заявленных элементов (база + критерий)</li> <li>• Если есть техническая ошибка, то элемент Мастерства не засчитывается</li> <li>• Комбинации элементов в каждом Мастерстве <b>должны быть различными</b></li> <li>• В официальной карточке Трудности</li> </ul>

# FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комбинации элементов в каждом Мастерстве владения предметом <b>должны быть различными: элементы Фундаментальных Групп движений предметами могут повторяться; элементы Других Технических Групп могут быть использованы 1 раз.</b></li> <li>• В официальной карточке Трудности Мастерство записывается как <b>М + База (критерии) = 0.20</b></li> </ul>	Мастерство записывается как <b>М База (критерии) = 0.30</b>
<b>1.6.3, стр. 14 Таблица критериев Мастерства: Примеры</b>	
 Двойное вращение  во время Прыжков или подпрыгиваний/скачков Очень быстрое вращение булавы/булавы в полете	 Двойное вращение  во время Прыжков или подпрыгиваний/скачков Очень быстрое вращение булавы/булавы в полете
 С вращением тела	 С вращением (180° и более)
 Асимметричный бросок 2 булавы/ Смешанная ловля  Бросок/ ловля под ногами Скрещивание рук во время Прыжков или подпрыгиваний/ скачков	 Асимметричный бросок 2 булавы/ Смешанная ловля  Скрещивание рук во время Прыжков или подпрыгиваний/ скачков  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Бросок и/или ловля под ногой/ногами</li> <li>• Технические движения предметом, выполняемые под ногой/ ногами во время вращения (мельницы, спирали, вращения обруча и т.п.)</li> </ul>
	<b>Добавить 1.6.5, стр. 15 Признание новых элементов Трудностей тела</b>
	Новые Трудности тела, которые в настоящее время не выполняются или не существуют в таблицах Трудности тела, должны быть представлены в ФИЖ Техкому ХГ. а) Чтобы засчитать новый элемент Трудности тела и чтобы ТК дал ценность Трудности, элемент должен быть удачно выполнен (без ошибок) в первый раз на официальных соревнованиях ФИЖ - Олимпийские Игры - Чемпионат Мира - Юношеские Олимпийские Игры б) Элемент не будет назван в честь гимнастки, если больше чем одна гимнастка

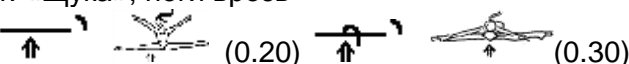
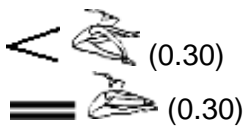


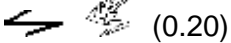

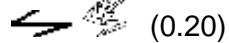

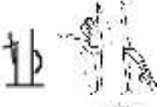


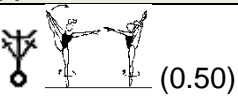
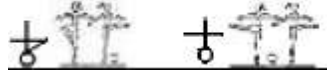
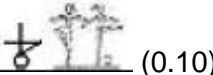
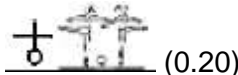
# FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



	<p>выполняет его в первый раз.</p> <p>с) Новые элементы должны быть представлены не позднее, чем за 2 месяца до официального соревнования ФИЖ. Просьба о расценке элемента должна сопровождаться техническим описанием элемента на 2 языках (Французском и Английском), рисунком, а также DVD или электронной ссылкой.</p> <p>d) О принятом решении относительно стоимости новых Трудностей тела будет сообщено в письменном виде</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Федерации, приславшей просьбу о расценке стоимости элемента</li> <li>– Судьям при проведении судейского семинара и совещании судей перед началом соревнований.</li> </ul> <p>е) Новые элементы Трудности появятся в Дополнениях к Правилам соревнований только после того, как они были поданы, утверждены и выполнены на официальных соревнованиях ФИЖ.</p>
<b>1.9.1.2, стр.17 Таблица Трудностей Прыжков</b>	
<p>Для прыжков, <b>не имеющих</b> в базе вращение туловища, кольцо или наклон туловища назад; за вращение более 180° или кольцо + 0.10, балла, наклон туловища назад + 0.20 балла.</p> <p>В данном случае к символу существующего прыжка надо добавить следующие символы: вращение туловища , кольцо , наклон туловища назад .</p> <p><b>Примеры:</b></p> <p>— (0.20)+вращение 180° =  (0.30)....</p> <p> (0.50)+кольцо =  (0.60)</p> <p> (0.50)+наклон туловища назад =  (0.70)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Для всех прыжков, не имеющих в базе кольцо, наклон туловища назад, вращение туловища 180°: кольцо +0,10; наклон туловища назад + 0,20; вращение туловища 180° или больше + 0,20.</li> </ul> <p>В данном случае к символу существующего прыжка надо добавить следующие символы: кольцо , наклон туловища назад , вращение туловища .</p> <p><b>Примеры:</b></p> <p>— (0.20)+вращение 180° =  (0.40)....</p> <p> (0.50)+кольцо =  (0.60)</p> <p> (0.50)+наклон туловища назад =  (0.70)</p> <p> (0.40)+наклон туловища назад =  (0.60)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• К базе прыжков (№ 9, 11) можно добавить следующие критерии:</li> </ul> <p>смена согнутых ног в шпагат – 0.10 () ;</p> <p>смена выпрямленных ног в шпагат – 0.20 ()</p> <p><b>Примеры:</b></p> <p>— (0.20)+смена ног, переход согнутой ногой в шпагат (0.10) =  (0.30)</p> <p>— (0.20)+ смена ног. переход выпрямлен-</p>

# FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



	ными ногами в шпагат (0.20) = $\geq$ (0.40)
<b>1.9.1, стр.17 Таблица Трудностей Прыжков</b>	<b>Добавить</b>
4. «Щука», ноги врозь 	4. «Щука»  
<b>1.9.1, стр.18 Таблица Трудностей Прыжков</b>	
9. Прыжок шагом и подбивной  	9. Прыжок шагом и подбивной  
<b>1.9.1, стр.18 Таблица Трудностей Прыжков</b>	<b>Убрать линию №10 из Таблицы</b>
10. Прыжок со сменой выпрямленных или согнутых ног в шпагат: подбивной, в кольцо, с наклоном туловища назад и/или с вращением туловища	
<b>1.9.1, стр.18 Таблица Трудностей Прыжков</b>	
11. Прыжки жете ан турнан: ноги в различных положениях, а также с наклоном туловища и/или со сменой ног	10. Прыжки жете ан турнан - ноги в различных положениях согласно критериям
<b>1.9.1, стр.18 Таблица Трудностей Прыжков</b>	
12. «Баттерфляй»	11. «Баттерфляй»
<b>1.9.2, стр.19 Таблица Трудностей Равновесий</b>	<b>Добавить</b>
8. Динамическое равновесие с движением или без движения ног с опорой на различные части тела. 	(0.40)  или наоборот  
<b>1.9.3, стр.20 Таблица Трудностей Вращения</b>	<b>Добавить</b>
3. Свободная нога вверх с помощью или без помощи; туловище горизонтально или ниже	
<b>1.9.3, стр.20 Таблица Трудностей Вращения</b>	
5. «фуэте» (0.10) 	5. «фуэте»  (0.10)  (0.20)

# FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



<b>Стр.25 Базовая техника</b>	<b>Добавить</b>
Конец ленты непреднамеренно остается на полу во время бросков и эшапе	Конец ленты непреднамеренно остается на полу во время бросков и эшапе (каждый раз)
<b>2.1.1.4, стр. 21 Единство композиции</b>	
Композиция не должна быть бессвязным соединением Трудностей тела или движений предмета. Все движения взаимосвязаны, переход от одного движения к другому должен быть логичен (без длительной подготовки к работе предмета и Трудностям тела).	Композиция не должна быть бессвязным соединением Трудностей тела или движений предмета. Все движения взаимосвязаны, переход от одного движения к другому должен быть логичен (без длительной подготовки к работе предмета и Трудностям тела). Движения тела и предмета во время Комбинации танцевальных шагов должны показать разнообразие в следующем: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Плоскостях работы предметом</li> <li>• Уровнях движений тела и предмета</li> <li>• Направлениях танцевальных шагов и движений предмета</li> <li>• Скорости движений тела и предмета в гармонии с музыкой</li> <li>• Способах работы с предметом и движениях тела во время танцевальных шагов</li> </ul>
<b>2.3, стр.22 Сбавки за ошибки Исполнения (Артистические и Технические).</b>	
<b>Единство Композиции – 0.10</b> Прерывание логической связи между движениями (каждый раз 0.10)	<b>Единство Композиции – 0.10</b> Прерывание логической связи между движениями (каждый раз 0.10). Отсутствие разнообразия в движениях тела и предмета во время упражнения (Комбинации танцевальных шагов, Сотрудничество, движения, соединяющие элементы и т.п.) (010)
<b>2.3, стр.22 Выразительность движений тела и 2.2, стр. 33 Групповое упражнение. Выразительность движений тела</b>	<b>Добавить</b>  <b>0.30</b>
	Отсутствие разнообразия в скорости и интенсивности движения гимнастки на протяжении всего упражнения (динамизм) – 0.30